

NEI SUOI PANNI

RIPRENDO LA MIA STORIA CON OCCHI DIVERSI

Il laboratorio di scrittura autobiografica con i ragazzi ristretti nell'IPM di Treviso ha promosso una conoscenza personale ed una consapevolezza rispetto al tema della **relazione con sé e con gli altri**. L'obiettivo, in base alle caratteristiche del contesto ed agli spazi a disposizione, è stato conoscere una **modalità di espressione personale**, la scrittura della propria storia, in particolare quella di relazione, quella rivolta ad un destinatario ben preciso. In questo modo, la scelta dei contenuti e del lessico da utilizzare, vengono modulati proprio dal contesto e dal destinatario, che può essere anche chi scrive, a cui sono destinati.

Il laboratorio ha cercato di soffermarsi sui due aspetti del progetto Nei suoi Panni: la consapevolezza di sé e la comunicazione all'altro. I temi affrontati sono stati la presentazione personale, **chi sono** e come mi vedono, **la paura** e le sue modalità di espressione, le tappe della mia **storia** e **la visione futura**.

I registri narrativi utilizzati sono stati la prosa, la poesia, la lettera e tutte le forme di messaggio all'altro.

Alla scrittura sono state affiancate delle tecniche creative, quali ad esempio il **collage**, a completamento degli aspetti narrativi.

La possibilità di esprimersi senza giudizio e senza obbligo di condivisione con tutti offre al singolo di scrivere in libertà e di comprendere a pieno le potenzialità della scrittura autobiografica nell'ottica di attivare processi di **rielaborazione personale** e di presa di coscienza di sé stessi, del proprio vissuto e delle proprie azioni, anche in un'ottica "riparativa".

Per questo, le opere realizzate offrono **altre prospettive**, a volte sorprendenti e rivelatrici di nuovi elementi e nuove consapevolezze utili alla persona ristretta nel suo progetto di vita.

Cecilia Zuppini







CC

IA

FA

OM

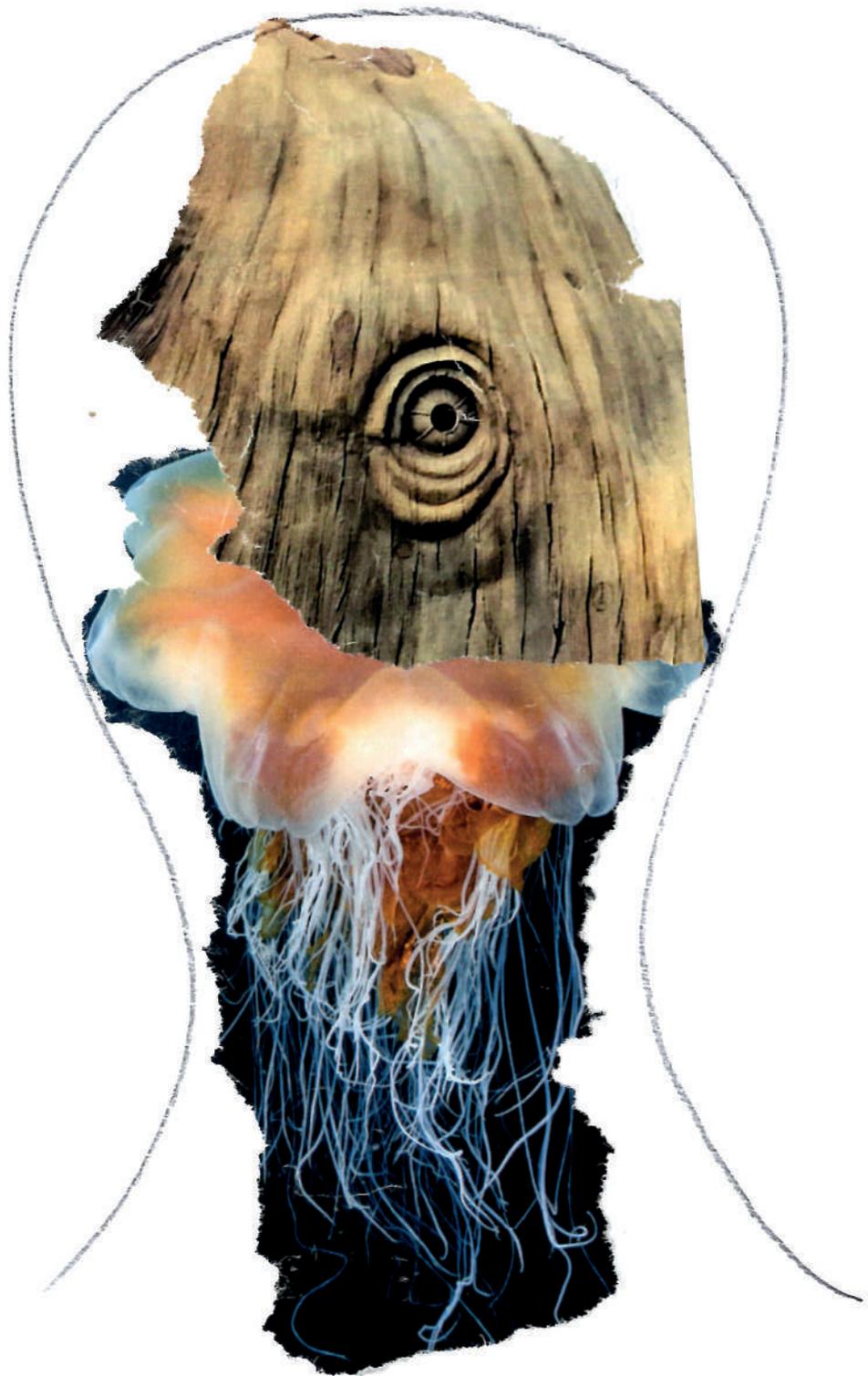
LA

PACE













[Redacted]

Nulla due volte accade

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

ho rivolto gli occhi altrove.

[REDACTED]

[REDACTED] panico e ansia
[REDACTED] scorreva
[REDACTED] nei movimenti
[REDACTED]

~~Il grande dolore, il grande dolore,~~
~~il grande dolore, il grande dolore,~~

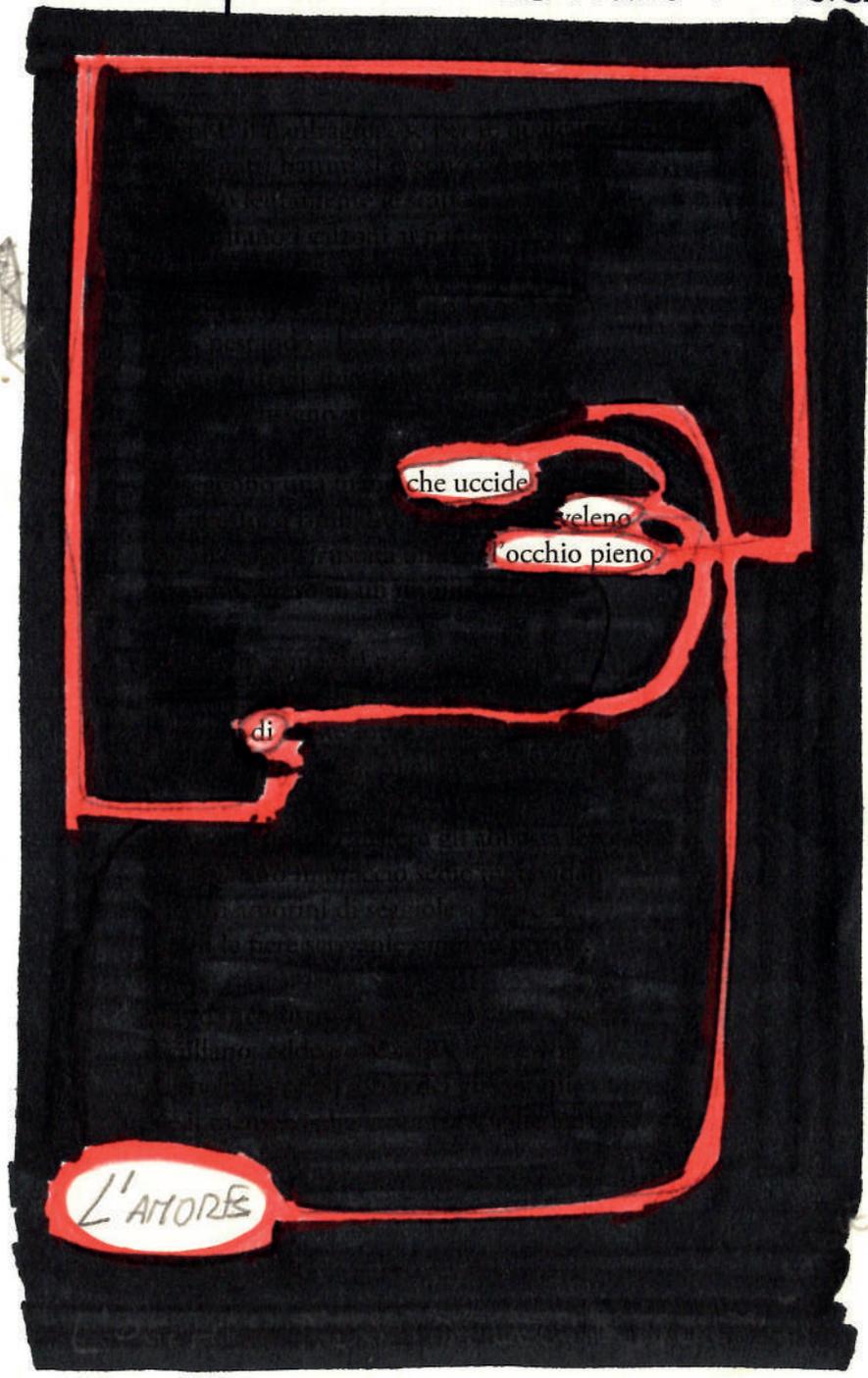
Dopo un grande dolore, vi pare un momento compassato
in un'istante un poco sentimentale, come quando
il cuore indarno si domanda se fu lei, o pane,
o fiori, o se chi indigne?

Il pianto gira o mescolici -
ma via in un
di cose, o alla o classica -
ramanti differenti,
un accostamento di quarzo come una pietra -

Queste le loro in fondo -
non la, si sopravvive
come gli assi laterali ricordano la nev-
zia, non può sopportare la esa

[341]

L'occhio pieno di veleno uccide L'amore.



che uccide

veleno

occhio pieno

di

L'AMORE

Naseo

Viaggio creseemolo

Mi mondo controcorrente del paseolo

Cado come un angelo caduto me sto ra

sto uscendo .



maludo



IL FUTURO,
NOI COSTRUIAMO

“CI SARÀ SEMPRE
QUALCUNO CHE PENSERÀ CHE
NON SEI IN GRADO
DI RAGGIUNGERE I TUOI
OBIETTIVI.
DIMOSTRAGLI CHE
SI SBAGLIA”



come al nostro santuario, ci fermavamo
per consolarne i pianti, pulirla e passeggiare
lungo il cornante dell'alba



Ducanieri, spiritato ribelli

nessuno ~~non~~ più in ~~manca~~ di spararci ~~addosso~~. Il millepiedi
~~si trovava in una situazione più~~ deliriosa. Dall'acqua
~~non~~ ~~era~~ solo le ~~testate~~ le spalle dei ~~suoi~~ compagni ~~si~~ ~~colleg-~~
~~giro~~ ~~che~~ stringendosi ~~gli~~ ~~ombraglieri~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~no~~ ~~di~~ ~~resistere~~
~~alla~~ ~~corrente~~ ~~e~~ ~~di~~ ~~tenere~~ ~~su~~, ~~visto~~ ~~che~~ ~~da~~ ~~solo~~ ~~una~~ ~~partecola~~
~~aveva~~ ~~il~~ ~~fondo~~ ~~dei~~ ~~suoi~~ ~~piardi~~.

NELLE

- Allora, figlioli, disse Charley con una certa influenza, -
~~ci~~ ~~abbiamo~~ ~~provato~~ ~~ad~~ ~~appalarci~~ ~~per~~ ~~non~~ ~~correrlo~~ ~~di~~ ~~scappare~~. Se
~~oppo~~ ~~stante~~ ~~resiste~~ ~~non~~ ~~ci~~ ~~resta~~ ~~che~~ ~~ballarsi~~ ~~qui~~ ~~e~~ ~~aspettare~~
~~che~~ ~~ci~~ ~~si~~ ~~passi~~ ~~il~~ ~~giorno~~. ~~Ma~~ ~~che~~ ~~fare~~ ~~i~~ ~~buoni~~ ~~ci~~ ~~faciamo~~ ~~qualcun~~
~~a~~ ~~bordo~~, ~~uno~~ ~~alla~~ ~~volta~~, ~~avrete~~ ~~alcun~~ ~~Charley~~ ~~dite~~?

- Sì, - ~~rispose~~ ~~in~~ ~~cora~~, ~~con~~ ~~una~~ ~~voce~~ ~~che~~ ~~si~~ ~~sentiva~~ ~~dentro~~ ~~che~~ ~~bat-~~
~~tevano~~ ~~come~~ ~~il~~ ~~freddo~~.

- Così ~~si~~ ~~stanno~~ ~~parando~~, ~~la~~ ~~parolone~~ ~~ci~~ ~~piace~~ ~~loro~~.

Per primo ~~parolone~~ ~~parolone~~ ~~del~~ ~~Millipiedi~~, ~~che~~ ~~era~~ ~~fu~~ ~~fu~~
~~costante~~, ~~mentre~~ ~~che~~ ~~quel~~ ~~co~~ ~~co~~ ~~co~~ ~~di~~ ~~quando~~ ~~il~~ ~~ufficiale~~
~~della~~ ~~guardia~~ ~~costiera~~ ~~gli~~ ~~mise~~ ~~la~~ ~~mano~~ ~~sulla~~ ~~spalla~~ ~~di~~ ~~Barth~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~primo~~
~~a~~ ~~salire~~, ~~ed~~ ~~era~~ ~~più~~ ~~che~~ ~~una~~ ~~manovra~~ ~~o~~ ~~una~~ ~~parola~~ ~~di~~ ~~quel~~
~~bel~~ ~~baglietto~~. Dopo ~~ave~~ ~~re~~ ~~caricati~~ ~~di~~ ~~si~~ ~~fu~~ ~~il~~ ~~no~~ ~~della~~ ~~barca~~
~~dietro~~ ~~di~~ ~~noi~~ ~~sulla~~ ~~quale~~ ~~si~~ ~~salirono~~ ~~due~~ ~~occiani~~. La ~~totalità~~ ~~co-~~
~~risce~~ ~~col~~ ~~tanto~~ ~~nove~~. ~~Ventuno~~ ~~e~~ ~~prigionieri~~ ~~in~~ ~~tutto~~.



È tardi

È tardi

nettamente. La vita, con il suo
perno smarrito, galleggia incerta
per le strade e pensa
a tutto l'amore promesso.

Cosa attende da me? Dove batte
il cuore dei perduti? È questa
la meta misteriosa
di ciò che vive?

La casa si allontana
dai soggiorni, tutto
è consegnato all'evidenza
della fine, tutto è sfuggito.

... ma la sillaba
che stringeva la gola
è questa.

Scivo per dire la differenza.

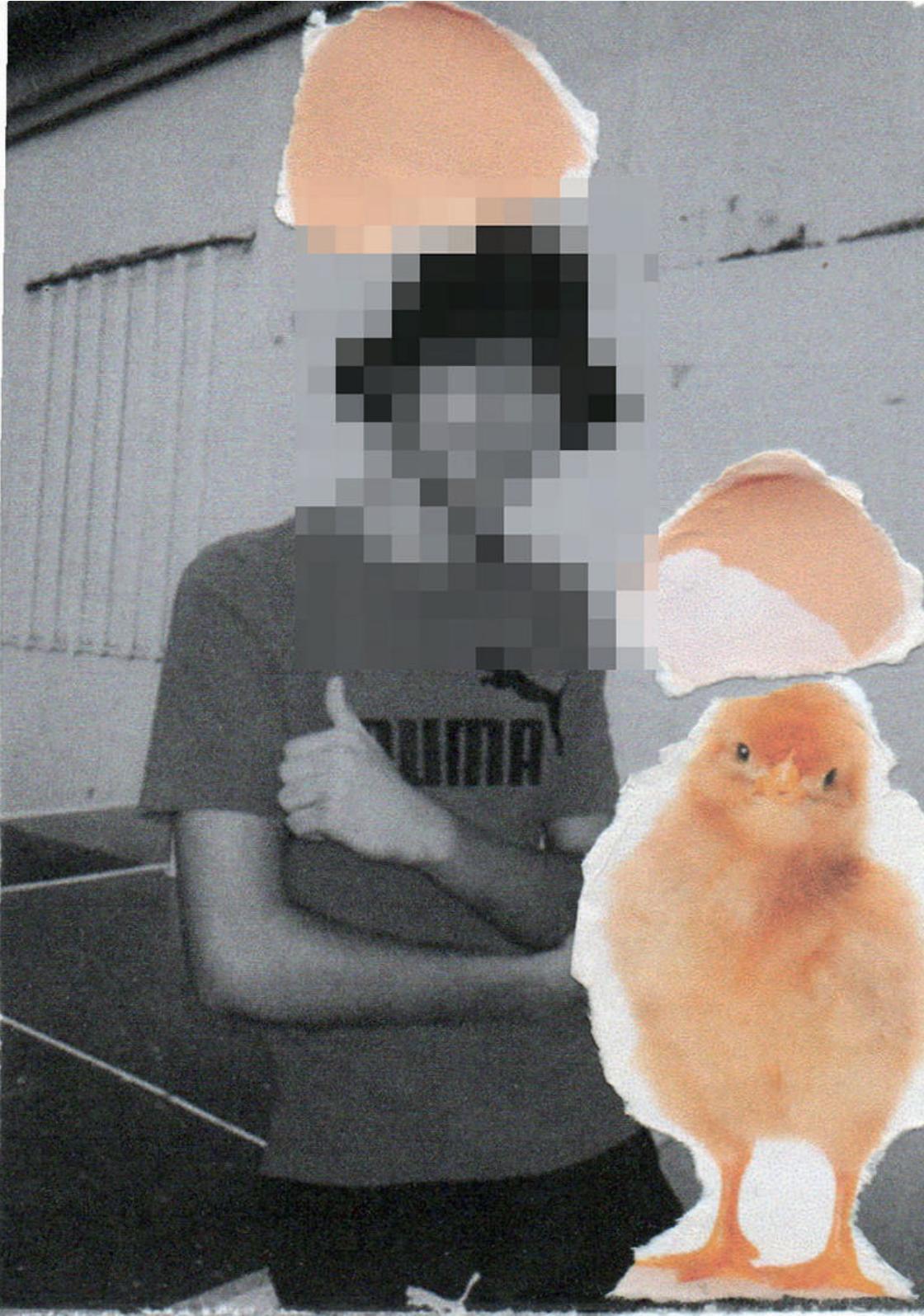
quelli che compongono la folla

Non scrivo per loro

Ciò che mi unisce a coloro che mi leggono

il mio itinerario e il mio obiettivo.

Tahar Ben Jelloun













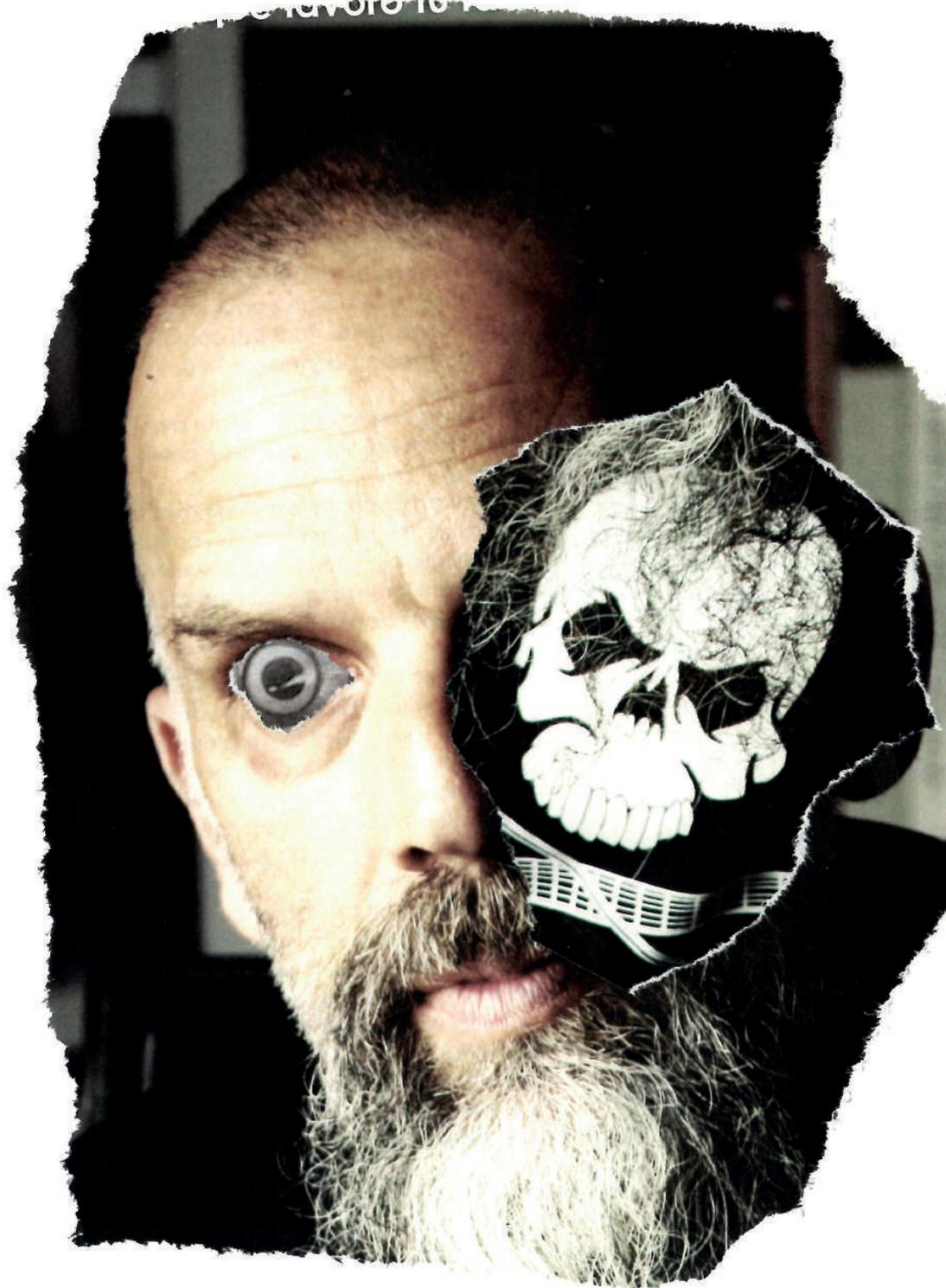








per favore lo







HO RITROVATO IL MIO CUORE

Accende il nostro fuoco e ci porta dell'acqua.
Noi parliamo con lui degli alberi e dei giorni.
«Verranno con certezza
i giorni più belli da vivere.»
Intanto





in questo solo mondo a lui accessibile.
Gli batte il cuore trafitto.
Si alza il primo vento dai capelli.

A handwritten signature in the bottom right corner of the page.



ber



se essere

PROGETTO FINANZIATO DA:



PROGETTO DI:

